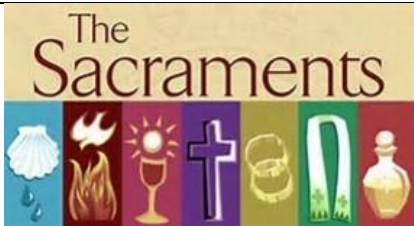


## Những động vật thường được dùng trong Phụng vụ Kitô giáo

Thanh Quảng sdb



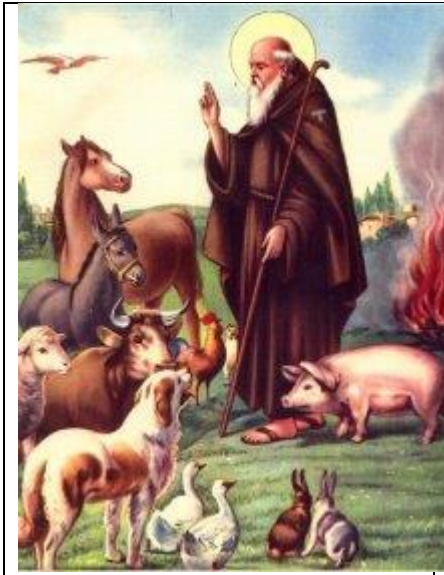
Động vật giữ một vị trí nổi bật trong nghệ thuật Kitô giáo, đóng vai trò là biểu tượng mạnh mẽ và truyền tải thông điệp thần học và tâm linh sâu sắc. Từ những hầm mộ thời sơ khai của Công giáo cho đến những bản viết tay và những tác phẩm điêu khắc ở các thánh đường lớn, động vật đã đóng một vai trò quan trọng trong việc định hình ngôn ngữ hình ảnh Công giáo – và do đó, những câu chuyện và diễn ngôn về đạo đức và tâm linh của chúng được truyền tụng.

	<p><b>Dưới đây là một số lý do tại sao động vật lại quan trọng trong nghệ thuật Kitô giáo:</b></p>
---	--

**1. Tính biểu tượng:** Động vật (hầu như) luôn mang ý nghĩa biểu tượng trong nghệ thuật biểu tượng Kitô giáo. Một số ý nghĩa này được lấy trực tiếp từ Kinh thánh – như trong trường hợp chiên con, tượng trưng cho cái chết hy sinh của Đấng Cứu Thế, hoặc chim bồ câu tượng trưng cho Chúa Thánh Linh. Một số khác khá ẩn dụ: con sư tử tượng trưng cho uy quyền và vương quyền của Chúa Kitô, con cá tượng trưng cho lễ rửa tội và cộng đồng Kitô giáo sơ khai. Những liên tưởng mang tính biểu tượng này làm phong phú thêm cách kể chuyện của Công giáo, cho phép người xem nắm bắt các khái niệm thần học dễ dàng hơn.

**2. Bài học ngụ ngôn và đạo đức:** Loài vật thường được sử dụng trong các sáng tác ngụ ngôn để chuyển tải các bài học đạo đức và giáo lý. Ví dụ, một con cừu có thể tượng trưng cho sự nhu mì, ngây thơ, dịu dàng, trong khi một con rắn có thể gợi ý sự lừa dối hoặc cám dỗ. Thông qua những mô tả mang tính ngụ ngôn này, người xem được khuyến khích suy ngẫm về các lựa chọn đạo đức, những đức tính cần noi theo và những thói xấu cần xa tránh, từ đó hiểu sâu hơn về các giáo lý của Công giáo.

**3. Thiên nhiên và Sáng tạo:** Động vật trong nghệ thuật Kitô giáo cũng là lời nhắc nhở về vẻ đẹp và sự đa dạng của sự sáng tạo của Thiên Chúa. Đôi khi chúng được miêu tả sự hòa hợp với con người, biểu thị trạng thái ban đầu của Vườn Địa Đàng cũng như tầm nhìn về một tạo vật được phục hồi. Động vật cũng truyền tải cảm giác kinh ngạc, ngạc nhiên và tôn kính đối với thế giới tự nhiên, mời gọi người xem chiêm ngưỡng những kỳ công do bàn tay của Chúa sáng tạo.



Thánh Anton ần tu và các động vật



Thánh Phanxi cô Assisi và các loài vật

**4. Các vị thánh và sự bảo trợ:** Động vật được liên kết với các vị thánh cụ thể và có thể tượng trưng cho đức tính hoặc thuộc tính của các ngài, hoặc thậm chí một số chi tiết về tiểu sử của chính vị thánh đó. Ví dụ, Thánh Anton ần tu, Vị thánh Ai Cập đã trở thành vị thánh bảo trợ của những người chăn heo do mối quan hệ được báo cáo rằng một con heo anh có nhắc nhở anh các giờ trong ngày để anh ta cầu nguyện. Vì vậy, anh ta thường được nhìn thấy với một chú heo.

Thánh Anton ần tu đã trở thành vị thánh bảo trợ của những người chăn heo, do mối quan hệ ngài đã được một con heo, nhắc nhở Ngài các giờ trong ngày để cầu nguyện.

**5. Bài Học Tâm Linh:** Động vật có thể dùng làm ẩn dụ hay mẫu mực về các đức tính tâm linh. Hình ảnh chim mẹ ấp con dưới cánh, gợi nhớ đến Thánh Thi 91:4, tượng trưng cho tình yêu thương bảo vệ và nuôi dưỡng của Thiên Chúa. Sự cần cù của loài kiến, như được đề cập trong Châm ngôn 6:6-8, có thể được miêu tả sự siêng năng và chăm chỉ.

**6. Tường thuật và Kể chuyện:** Các loài vật thường xuất hiện trong các câu chuyện và truyện kể trong Kinh thánh, do đó, thường được mô tả trong nghệ thuật Công giáo. Từ Con tàu của Nô-ê và việc bảo quản động vật cho đến chuồng ngựa khiêm tốn với các loài động vật vào thời Chúa Giê-su ra đời, động vật cung cấp bối cảnh, tính hiện thực và chiều sâu cảm xúc cho những câu chuyện này, thúc đẩy mối liên hệ giữa người xem và những câu chuyện được miêu tả.

Bằng cách kết hợp động vật vào nghệ thuật Công giáo, các nghệ sĩ đã làm phong phú thêm ngôn ngữ hình ảnh Công giáo, gợi lên những phản ứng cảm xúc, truyền đạt các khái niệm thần học và giúp người xem thiết lập mối liên hệ với Đấng Tạo hóa.



Con tàu Noe và các loài vật được đưa lên tàu trước nạn hồng thủy

